

BeauxArts

magazine

GUIDE
DE VISITE
30 PAGES

Fiac
2013

Renversante !

PARIS PHOTO
NOTRE
SÉLECTION



ENTRE POMPIDOU

Le SURRÉALISME en trois dimensions

PAOLA PIVI, 2013

EPORTAGE AU MEXIQUE

chez FRIDA KAHLO & DIEGO RIVERA

Le couple infernal de l'art

HISTOIRE D'UNE COULEUR

Pourquoi le VERT fascine

M 01081 - 353S - F: 6,80 € - RD



Du côté des galeries

GALERIE LE RÉVERBÈRE

Philippe Pétrament assume le glissement de Céline à Eddy Mitchell opéré par le titre de cette exposition : «Mort à crédit et en stéréo», titre qui aurait pu être aussi celui d'un polar. La victime ? La peinture hyperréaliste, condamnée là dans sa quête illusoire du réel. Et l'arme du crime, la photographie. Les différentes séries présentées construisent le scénario du film : *les Contrées nulles, Planète interdite, La photographie n'est pas responsable...* Autant de micro-récits dans cette exposition focus qui entre en résonance avec la biennale de Lyon.

«Philippe Pétrament - Mort à crédit et en stéréo» jusqu'au 28 décembre
38, rue Burdeau · 69001 Lyon · 04 72 00 06 72 · www.galerielereverbere.com



PHILIPPE PÉTRAMENT *John C.* de la série *les Contrées nulles*, 2013

GALERIE JEAN FOURNIER

Cette exposition inaugure une programmation thématique qui renoue avec une tradition initiée par Jean Fournier (1922-2006) : confronter les créations d'artistes confirmés avec celles des plus jeunes générations. Ces rapprochements de points de vue - ici sur l'utilisation du noir - se déploient sous la forme d'un musée imaginaire, où des œuvres rares de Sam Francis ou de Simon Hantaï dialoguent avec celles de Frédérique Lucien, Claire-Jeanne Jézéquel, Pierre Mabille, Claude Tétot...

«Presque noire et blanche» jusqu'au 16 novembre
22, rue du Bac · 75007 Paris · 01 42 97 44 00 · www.galerie-jeanfournier.com

MICHEL PARMENTIER *Sans titre*, 1963



par Stéphanie Piola

IRIS LEGENDRE
Sans titre #13,
2013

VOZ'GALERIE

Comment proposer une lecture contemporaine de la nature morte ? La VOZ'Galerie offre des éléments de réponse autour du travail de sept photographes internationaux et à travers un large spectre de techniques : collodions humides, rayon X, cyanotype, tirage argentique, numérique, au platine... Exit les vanités du XVII^e siècle pour se concentrer sur ses éléments constitutifs : l'objet et la nature. Des fenêtres sur des «vies immobiles» actuelles.

«Complément d'objet» jusqu'au 30 novembre · 41, rue de l'Est · 92100 Boulogne
01 41 31 40 55 · www.vozimage.com



ÉRIC ANTOINE *Sans titre*, 2013

GALERIE LAURENCE ESNOL

Eric Antoine refuse de céder à la pression du rythme délirant de nos vies modernes. Il dénonce le «déluge numérique» contemporain et trouve refuge dans la photographie d'un autre temps, l'ambrotype. Proche du daguerréotype, ce procédé sur plaque de verre nécessite temps, patience, minutie, précision. Eric Antoine crée ainsi des photographies à la saveur romantique mais sans nostalgie, à la fois douces et contrastées, où il met en scène... le temps qui passe. La galerie Esnol expose l'artiste pour la première fois.

«Eric Antoine - Ensemble seul» jusqu'au 30 novembre
22, rue Bonaparte · 75006 Paris · 01 46 33 47 01 · www.laurenceesnogallery.com